

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO,

1995 - 1996

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se da lectura a la Memoria del curso anterior, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, que se desarrollan en los epígrafes que siguen.

1. SESIÓN INAUGURAL

En la festividad de San Carlos, onomástica de la Academia, y con la solemnidad acostumbrada, tuvo lugar el día 7 de noviembre de 1995.

Se iniciaron los actos con la Misa de apertura de curso, oficiada por el Muy Ilustre Sr. *D. Jaime Sancho*, quien pronunció una brillante homilía, acompañándose la celebración de motetes polifónicos interpretados por la Escolanía de la Virgen de los Desamparados. Seguidamente, dio comienzo la sesión académica, en la que, tras la lectura reglamentaria de la Memoria anual anterior por Secretaría, tomó la palabra el Académico de Número Ilmo. Sr. *D. Salvador Aldana Fernández*, quien disertó sobre el tema "Lo maravilloso de la pintura gótica valenciana",



El Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana en la Conferencia de Apertura de Curso 1995-96

obteniendo general aplauso por su brillante intervención, y cuyo texto se publica en las páginas del último número de la revista *Archivo de Arte Valenciano*, portavoz y órgano de esta Real Academia. A continuación, el Presidente, Excmo. Sr. *D. Felipe M.ª Garín Ortiz de Taranco*, hizo entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes 1995 y Diploma, a la Universidad Politécnica de Valencia,

recogiéndola su Rector, *D. Justo Nieto*, quién agradeció la misma y dedicó unas sentidas palabras en el acto. Finalmente la Presidencia declaró inaugurado el curso académico 1995-1996, con lo que se dio por concluida la sesión.



Entrega de la Medalla al "Mérito en las Bellas Artes" a la Universidad Politécnica de Valencia



El Presidente de la Real Academia, D. Felipe M.ª Garín y el Rector de la Universidad Politécnica D. Justo Nieto

2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS

Curso intenso de trabajo el que finaliza con la apertura de un nuevo curso, en el que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en veintiuna ocasiones, entre Juntas Ordinarias, Extraordinarias, de Gobierno, de

Sección y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados, queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las Extraordinarias y de Gobierno, en particular, del Convenio y del préstamo de obras de arte; y las de Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas.

De entre las sesiones extraordinarias de carácter público merece destacarse la celebrada con motivo del 228 Aniversario de la fundación de la Academia, en 21 de febrero, en la que intervino el Académico de Número, Ilmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay, quien disertó sobre el tema "El Cine es Literatura", obteniendo general aplauso del auditorio, y acto en el que el Muy Honorable Presidente de la Generalitat Valenciana, Sr. D. Eduardo Zaplana y Hernández-Soro, recibió de manos del Presidente de la Academia el Título y Medalla acreditativos de Presidente



El Académico de Número Ilmo. Sr. D. Ricardo Muñoz Suay, durante su conferencia en el acto conmemorativo del 228.º Aniversario de la fundación de la Academia



El M.H. Sr. D. Eduardo Zaplana, Presidente de la Generalitat Valenciana, recibiendo el título acreditativo de su condición de Presidente de Honor de la Real Academia



Otro momento del acto

de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, agradeciendo en un emotivo discurso el Sr. Zaplana tan alta distinción y destacando la brillante labor de fomento, estudio y progreso de la Academia llevada a cabo en el ámbito de las Bellas Artes en el transcurso de sus más de dos siglos de dilatada vida.



Acto conmemorativo del 228.º Aniversario de la Fundación de la Academia. "Síntesis de la Historia de la Real Academia" por el Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández

Otras sesiones a reseñar, también de carácter público, fueron las celebradas por la Academia, relacionadas con conferencias, homenajes, mesas redondas y encuentros. Entre los primeros destaca el ciclo de conferencias titulado "Las Otras Arquitecturas", celebrado durante los días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre, que contó con la participación de diversos Catedráticos de Historia del Arte de Universidades españolas, que trataron sobre los temas siguientes: el Dr. D. Alfredo Morales sobre "Las microarquitecturas de las artes congéneres"; el Dr. D. Juan Miguel Serrera sobre "Ut pictura, Architectura. La pintura mural en Hispanoamérica"; el Dr. Fernando Marías



Ciclo de conferencias: "La otras arquitecturas". D. Alfredo Morales, D. Alvaro Gómez-Ferrer y D. Joaquín Bérchez



D. Alfonso Gutiérrez Rodríguez de Ceballos



D. Juan Miguel Serrera

sobre "La ficción arquitectónica en la Pintura del Renacimiento"; el Dr. *D. Alfonso Gutiérrez Rodríguez de Ceballos* sobre "Arquitectura real y fingida en la Pintura del Barroco"; el Dr. *D. Joaquín Bérchez, Gómez* sobre "Mirando a Pozzo en el Barroco hispánico"; y el Dr. *D. Juan Antonio Ramírez* sobre "La Arquitectura en el Cine".



D. Juan Antonio Ramírez



D. Fernando Mariás

Acto destacado, con fecha de 16 de mayo, fue la conferencia impartida por *Dña. María Gómez Rodrigo*, Técnico en Conservación-Restauración del Patrimonio Mueble de la Catedral de Valencia, que versó sobre el tema "Quemados en la Catedral. Identificación y restauración", quien fue muy aplaudida.

En mesas redondas cabe reseñar la celebrada el pasado mes de junio en el Salón de Actos de la Academia, a

solicitud de la Asociación de Amigos de la Poesía, que contó con la participación de destacados escritores y poetas.

También tuvieron importancia otros diversos actos culturales, destacando el celebrado con fecha 20 de diciembre en "Homenaje dedicado a José Iturbi", en el que el Director del Palau de la Música *D. Javier Casal Novoa* dictó una conferencia sobre "El rastro de José Iturbi: Una aproximación al maestro en el centenario de su nacimiento", para seguidamente interpretarse un concierto de piano a cargo de *Marisa Blanes*, con obras de *Ravel* y *Granados*. De igual modo adquirió relevancia el acto que tuvo lugar el día 2 de abril con una "Conferencia-concierto en homenaje al compositor José Báuena Soler", en la que la profesora *Ana María Galiano* disertó sobre el tema "José Báuena Soler, músico ilustre, desconocido y universal", interpretándose a continuación un concierto por la soprano *María José Riñón* y la pianista *Carla Cosmi*, con obras de autores españoles para voz y piano.



D.ª Ana M.ª Galiano durante la Conferencia en "Homenaje al compositor José Báuena Soler"



M.ª José Riñón y Carla Cosmi. Concierto en homenaje al compositor José Báuena Soler

Asimismo, y en el Salón de Actos de la Academia, el día 11 de junio tuvo lugar una conferencia-concierto en la que el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. *D. Miguel Asíns Arbó* disertó sobre el tema "Presentación de un concierto inédito", actuando seguidamente en concierto para voz y piano *Patricia Llorens* y *Fernando Taberner*, que interpretaron obras del propio Asíns Arbó en estreno absoluto.



Patricia Llorens y Fernando Taberner interpretando obras del compositor Miguel Asíns Arbó

3. ACTO DE CLAUSURA

Gran relevancia adquirió la sesión de clausura, de las actividades públicas de la Academia, celebrada el día 9 de julio, en la que disertó el Ilmo. Sr. *D. Antonio José Gascó Sidro*, Académico Correspondiente en Castellón, sobre el tema "Evocación del Maestro Rodrigo, Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1996", quien fue muy aplaudido, pasando seguidamente el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. *D. Melchor Hoyos Pérez* a dar lectura



Conferencia de Clausura, Curso 1995-96 a cargo del Ilmo. Sr. D. Antonio José Gascó Sidro

al texto que presentaba en su ingreso en la Corporación, recibiendo las insignias de su condición académica y ofreciendo un programa musical el trío "Johannes Bramhs", de clarinete, violoncelo y piano, dedicado a *Beethoven*.



Ilmo. Sr. D. Melchor Hoyos Pérez en su ingreso en la Corporación, recibiendo diploma y medalla

4. NOMBRAMIENTOS DE NUEVOS ACADÉMICOS

En nombramientos de Académicos de Número, en sesión de 9 de enero, tuvo lugar la elección a favor del compositor *D. Amando Blanquer Ponsoda*, por la Sección de Música, en la vacante producida por el Ilmo. Sr. *D. José Báguena Soler*, quien tomó posesión del cargo en acto público celebrado el pasado 25 de junio, en que leyó su discurso de ingreso sobre el tema "Las estéticas musicales europeas y su influencia en la música valenciana del siglo XX", contestándole en nombre de la Corporación el Académico de Número Ilmo. Sr. *D. Salvador Seguí Pérez*, ofreciéndose a continuación un programa musical interpretando obras para clarinete, flauta y fagot, del propio Blanquer.



Acto de recepción del Académico de Número electo Ilmo. Sr. D. Amando Blanquer Ponsoda



Ilmo. Sr. D. Salvador Seguí Pérez contestándole en nombre de la Corporación

También en sesión de 9 de julio se procedió a la elección de Académico de Número para cubrir la vacante producida por fallecimiento de *D. Luis Gay Ramos*, resultando elegido por unanimidad el arquitecto *D. Ramón Jiménez Iranzo*.

En cuanto al nombramiento de Académicos Correspondientes, en sesión de 12 de diciembre de 1995 se acuerda el del crítico y Catedrático de Historia del Arte Dr. *D. Juan Angel Blasco Carrascosa*, para Académico Correspondiente en Villafamés; y en sesión de 5 de marzo de 1996 se acuerda el nombramiento de los siguientes Sres. Académicos Correspondientes: el cineasta *D. Luis García Berlanga*, en Madrid; el pintor *D. Julio Argüelles Fernández*, en La Coruña; el empresario *D. Melchor Hoyos Pérez*, en Albacete; y el historiador de arte *D. Francisco Javier Delicado Martínez*, en Yecla y Jumilla.

5. FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS

La corporación lamenta la pérdida, durante el pasado curso académico, de su Miembro de Número desde el año 1969, *D. Luis Gay Ramos*, Doctor Arquitecto, que estaba en posesión de la Encomienda de Número de la Orden del Mérito Civil, habiendo desarrollado diversos cargos oficiales y una profunda labor en la reconstrucción de muchos edificios valencianos. Posee además abundante obra tanto religiosa (proyecto y dirección de iglesias y conventos) como civil (cinematógrafos, hoteles, edificios oficiales y de viviendas, etc.) repartidos en numerosas poblaciones de nuestra Comunidad.

También ha sido pérdida significativa para la Corporación la del Académico Correspondiente en Madrid *D. Miguel Asíns Arbó*, Miembro de la misma desde el año 1979, músico y compositor de origen valenciano, recientemente fallecido. Fue también Miembro de la

Academia de las Ciencias y de las Artes Cinematográficas de España y estaba en posesión de la Cruz de San Hermenegildo. Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre sus obras principales destacan sonatas líricas, canciones para canto y orquesta, coplas, poemas sinfónicos y otros.

6. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL

Indirectamente vinculada con la Corporación, ésta hizo constar su pésame por el fallecimiento de *D.ª Patrocinio Nácher*, esposa del Académico de Número Ilmo. Sr. *D. Salvador Aldana Fernández*.

En sesión de 6 de febrero se dio cuenta de la gratitud por parte del Patronato del Museo a la labor realizada por el Director saliente Ilmo. Sr. *D. Joaquín Company Climent*, Académico Correspondiente de esta Corporación, subrayando las cordiales relaciones mantenidas durante su gestión con la Academia, acordando la Junta trasladar un oficio al Sr. Company, felicitándole por su buena labor desarrollada.

La Academia, habiendo procedido a la aprobación de sus nuevos Estatutos en Junta General Extraordinaria de 18 de julio de 1995, en sesión de 9 de abril último informó de la conversación mantenida con el Conseller de Cultura en relación a los Estatutos modificados de la Academia, determinándose el envío, para su sanción, del texto definitivo de los mismos a la Casa Real Española; y para su conocimiento a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, habiéndose recibido recientemente dictamen jurídico de la citada Conselleria, con lo que proseguirán los trámites para su sanción definitiva que esta Academia confía se realice en breve plazo.

Otros acuerdos adoptados fueron, en sesión de 9 de abril el de adherirse a una propuesta cursada por el Ayuntamiento de Valencia, en solicitud de una calle dedicada al escultor *Vicente Beltrán Grimal*, Académico que fue de la Corporación; y en Junta de 7 de mayo, el de elevar una propuesta a dicho Consistorio con el fin de que se rotulase una calle en la capital del Turia con el nombre del escultor *Luis Marco Pérez*, Miembro que fue de la Academia.

En cuanto candidaturas a Premios, en Junta Ordinaria de 5 de marzo se propuso para el "Premio Príncipe de Asturias 1996" al insigne compositor valenciano Excmo. Sr. *D. Joaquín Rodrigo Vidre*, Académico de Honor de la Corporación, premio que le fue concedido el pasado mayo por su aportación a la música del siglo XX. En sesión de 9 de abril fue elevada la candidatura del Padre *Miguel Batllori Munée* para la Décima edición del "Premio Internacional Menéndez y Pelayo". Y en Junta de 9 de julio fue propuesta la candidatura de *D. Manuel Galduf*,

Director de la Orquesta Municipal de Valencia, para el "Premio de la Fundación Guerrero de Música Española - 1996".

Y en relación a felicitaciones a Miembros de la Academia por su participación en eventos culturales, exposiciones, distinciones y otros, en la sesión de 4 de junio la Corporación adoptó el acuerdo de felicitar al Presidente de la Corporación Excmo. Sr. *D. Felipe M.ª Garín Ortiz de Taranco* por la "Distinción Cultural 1995 del Gobierno de la Generalitat Valenciana"; al Académico de Número Ilmo. Sr. *D. Joaquín Michavila Asensi* por la obtención del Premio "Alfonso Roig"; al Académico de Número Ilmo. Sr. *D. José Esteve Edo*, por el homenaje que se le tributó en el Círculo de Bellas Artes; a los Académicos y arquitectos Ilmos. Sres. *D. José Mora* y *D. Mauro Lleó* por el Premio del Colegio de Arquitectos; y al Académico Correspondiente Ilmo. Sr. *D. Santiago Calatrava Valls* por la obra del Estadio de Estocolmo.

7. MOVIMIENTO DE FONDOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS DE ARTE

Diversas son las obras de escultura y pintura, propiedad de la Real Academia, que han participado en exposiciones de dentro y fuera del país, merced al Convenio suscrito entre la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y que se procede a su reseña.

En sesión de 12 de diciembre y a solicitud del Dr. *D. Manuel Muñoz Ibáñez*, Director del Centro Cultural "La Beneficencia" y Sala Parpalló de Valencia, se accedió al préstamo temporal de diversas obras de los pintores *Salvador Tuset*, *Manuel Moreno Gimeno*, *Enrique Navas*, *Genaro Lahuerta*, *Joaquín Michavila* y *Francisco Pons Arnau*, con destino a la exposición celebrada en la Sala Parpalló del 20 de febrero al 5 de mayo de 1996. También, y a solicitud de *D. Fernando Perera Mezquida*, Director del Centro Nacional de Exposiciones, se acordó el préstamo de la obra "Retrato de D. Agustín Domingo", de *Francisco Domingo Marqués*, para la Exposición "Los Salones Artal", que tuvo lugar en la Sala de Exposiciones de la Fundación Central Hispano, en Madrid, de 15 de diciembre de 1995 al 15 de enero de 1996. También en sesión de 12 de diciembre se aprobó el préstamo de obras del Maestro de Villahermosa, *Bernardo di Betio Bardi*, "Il Pinturicchio", y de *Paolo de San Leocadio*, para la Exposición itinerante "Las madonnas en el San Pío V", celebrada en las ciudades de Alicante, Murcia y Castellón, a petición de *D. Carlos Mateo Martínez*, Gerente de la Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.

En sesión de 5 de marzo se autorizó el préstamo temporal de dos lienzos de *Joaquín Sorolla*, con destino a la Exposición "Los Sorolla de Valencia", promovida por la

Presidencia de la Generalitat Valenciana y celebrada en el *BASS Museum of Art de Miami*, de abril a junio del año en curso; y en meses sucesivos, en el Museo de San Carlos de México, Distrito Federal; en la Lonja del Pescado, de Alicante; y en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Castellón. También se accedió al préstamo de treinta y dos pinturas y veinte dibujos, de autores valencianos del siglo XVIII, para la Exposición “Bodegones y Flores de los fondos del Museo de Bellas Artes de Valencia”, en la Sala de Exposiciones “La Lonja del Pescado” de Alicante, en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Castellón, y en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

En sesión de 9 de abril, y apreciando unas condiciones favorables de ubicación y exposición según el dossier recibido de Zaragoza, se accede al préstamo temporal de diversas obras de *Francisco de Goya*, con destino a la Exposición que el Museo de Zaragoza viene organizando en aquella ciudad, conmemorativa del 250 Aniversario de su nacimiento. También relacionado con el tema Goya, se accede a la solicitud formulada por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia, del préstamo de varios dibujos, documentos y libros para una exposición conmemorativa sobre dicho pintor a celebrar en Valencia.

De igual modo se accede al préstamo temporal de la obra de *Mariano Salvador Maella* titulada “Apoteosis de Adriano”, confiada para la Exposición “Pintura Española en el siglo XVIII” celebrándose en The Spanish Institute y Museo de Indianápolis desde el 5 de septiembre de 1996 al 19 de enero de 1997.

En sesión celebrada el día 4 de junio se dio cuenta de las solicitudes del préstamo temporal de varias obras de pintura con destino a la Exposición “Del Regionalisme al Modernisme en els fons pictòrics del Museu de Belles Arts de València”, celebrada en la Casa de Cultura de Altea, en la Sala de Recepciones de la Diputación de Castellón y en “La Lonja del Pescado” de Alicante, para las que se solicitaron por parte de la Dirección General de Museos y Bellas Artes obras de *Emilio Sala, Manuel Benedito, Peris Brell, Pons Arnau, Tomás Murillo, José Segrelles, José Mataix, Roberto Domingo, Constantino Gómez, Bartolomé Mongrell, Enrique Navas, José Ribelles y María Sorolla*.

Con destino a la Exposición “La Pintura Valenciana desde la Posguerra al Grupo Parpalló”, celebrada en la Sala “Josep Camarón” de Segorbe y en el Museo de l’Almudín de Xàtiva, fueron solicitadas obras de *Salvador Tuset, Francisco Pons Arnau y Genaro Lahuerta*.

Y en sesión de 9 de julio se trató de la solicitud recibida de *D. Juan Manuel Bonet*, Director del IVAM, referente al préstamo de la obra titulada “San Lucas escribiendo su Evangelio al dictado de la Virgen”, pintura sobre tabla

del maestro de Villahermosa, con destino a la Exposición “Juan Eduardo Cirlot y su mundo” a celebrar en el Centro “Julio González”, de Valencia, resolviéndose previo intenso debate favorablemente.

Y, dada la urgencia del tema, en 19 de septiembre fue convocada Junta de Gobierno para tratar la salida de diversas obras para la Exposición “Obras Maestras Valencianas del Museo de Bellas Artes de Valencia: Pinturas y dibujos (siglos XIV al XX)”; que organizada por la Fundación del Banco Central Hispano, se viene desarrollando en Madrid de octubre a diciembre del año en curso, aprobándose la salida temporal de siete tablas, dieciocho óleos y veintitrés dibujos. También se aprobó la salida temporal de una obra de Joaquín Sorolla con destino a la Exposición “Los Sorolla de Valencia”, a celebrar en el Museo de Arte de Ponce, de Puerto Rico; así como se autorizó la salida del dibujo de Francisco de Goya titulado “Academia” con destino a la Exposición “Goya y sus inicios académicos: Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (siglos XVI al XX)”, que se lleva a cabo en el Palacio Sástago de Zaragoza.

Dada la dinámica actual de solicitudes de préstamo de obras de arte, dicha Junta de Gobierno acordó proponer el estudio de un nuevo procedimiento entre el Patronato del Museo y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Previamente, en sesión de 9 de abril, ya se había informado de la conversación mantenida con la Conselleria de Cultura referente a los préstamos de obras solicitadas a la Academia, tratándose de la conveniencia de una mayor coordinación entre el Patronato del Museo de Bellas Artes y la Academia, en lo relativo a la salida de determinadas obras de arte.

Asunto relacionado con el patrimonio artístico de la Academia y tratado en la sesión de 9 de abril es el de los relieves escultóricos, propiedad de la Academia, que se hallan depositados en la Facultad de Bellas Artes. Al efecto, en dicha Junta, se comisionó a los Sres. Académicos *José Esteve Edo* y *José M.^a Yturralde* para que iniciaran las pertinentes gestiones con miras a su devolución, informando dichos comisionados de la favorable conversación mantenida tiempo después con la *Dra. Pilar Roig*, Catedrática de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos y Directora del Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la misma, y manifestando que dichos relieves podrán ser trasladados a la Academia cuando ésta lo solicite, en espera de que haya espacio para su exposición.

Destacar en cuanto al préstamo de obras librarias, el del libro titulado “Manual del ingeniero”, del que es autor *Manuel Valdés*, un ejemplar de promedios del siglo

XIX, del que la Confederación Hidrográfica del Júcar, previa petición formal, ha realizado una brillante edición facsimilar de la obra, reproduciendo de su contenido una carpeta de láminas.

Cabe subrayar en este capítulo la intensa labor que viene desarrollando el Departamento de Restauración del Museo de Bellas Artes de Valencia, restaurando obras de pintura, propiedad de esta Real Academia, que frecuentemente participan en exposiciones itinerantes.

8. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER GENERAL

A la Real Academia, como primera Institución Consultiva de la Comunidad Valenciana según fue declarada en 12 de junio de 1989, le han sido solicitados oficialmente diversos informes sobre temas de patrimonio artístico.

En sesión de 4 de febrero fue tratada una petición de la Conselleria de Cultura referente a la elección de un representante de la Real Academia para que formara parte de la Comisión del Patrimonio Arquitectónico de carácter histórico-artístico, delegando a tal fin en el arquitecto *D. Alvaro Gómez-Ferrer Bayo*, Secretario de la misma.

A solicitud del Consorcio de San Miguel de los Reyes fue nombrado de igual manera el Secretario General de la Real Academia, para realizar dictamen, junto con representantes de otras Entidades e Instituciones, sobre usos posibles del Real Monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia.

En Junta celebrada en 7 de mayo se dio cuenta del escrito cursado por la Diputación de Valencia para que la Academia se pronunciara sobre la reproducción de obras de su patrimonio de escultura, para lo que delegó en los Miembros de su Sección de Escultura que oportunamente informaron sobre el particular al Sr. Diputado de Cultura de dicha Institución.

En sesión de 4 de junio se trató del escrito recibido de la Dirección General de Patrimonio Artístico, interesando de la Academia la adhesión a la petición de Patrimonio de la Humanidad para el palmeral de Elche, acordándose al efecto la adhesión a la misma. En misma sesión, y a instancias del Académico de Número Ilmo. Sr. *D. José M.ª Yurrealde*, la Academia apoyó el proyecto de estudio y difusión de un plan de mejora histórica del conjunto hospitalario de San Juan del Hospital en Valencia.

En sesión de 9 de julio se pasó a la Sección de Arquitectura, para su dictamen, la propuesta de la Conselleria de Cultura sobre la declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, para la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de Vistabella del Maestrazgo (Castellón); y recientemente, y con el fin de emitir informe, otra propuesta de la misma Conselleria, sobre el expediente

que se incoó de declaración de Bien de Interés Cultural para la Santa Iglesia Catedral Basílica de Segorbe.

También la Academia, en distintas ocasiones y a través de sus Juntas Generales celebradas, ha sido informada por sus Miembros acerca de obras de restauración y conservación que se llevan a cabo en edificios de carácter histórico de diversas poblaciones valencianas. Por otra parte, el Académico Secretario, como arquitecto de las obras de ampliación que se practican en el edificio del Museo de Bellas Artes de Valencia, informó en sesión de 6 de febrero, sobre el estado de las mismas en su tercera fase y del inicio de una cuarta para fines de 1996, indicando que en esta última fase se localizarán los espacios definitivos de la Academia, y que estos cumplen las aspiraciones de la misma, para que pueda realizar en las mejores condiciones posibles su servicio a la cultura y a la sociedad.

9. DONACIONES

En lo referente a obras ingresadas en sesión de 4 de junio se notifica la recepción por parte de la Academia del cuadro del que es autor el pintor *José Mongrell* titulado "Retrato de María Millán", óleo sobre lienzo fechado en 1894, donación de *D.ª Laura Ballester Millán*, a través del albacea testamentario *D. Vicente Martí Bellido*, además de la disponibilidad de un millón de pesetas para dotación de becas o ayudas a estudiantes de Bellas Artes o pintores.



"Retrato de María Millán", óleo sobre lienzo del pintor *José Mongrell*, del año 1894, donación de *Laura Ballester Millán*

Y coincidiendo con el acto público de clausura del curso académico 1995-1996, que tuvo lugar el día 9 de julio, y con motivo de su ingreso como Académico Correspondiente, el Ilmo. Sr. *D. Melchor Hoyos* hizo entrega a la Academia de un óleo sobre lienzo titulado "Retrato de la Marquesa de Parcent", pintado por *Salvador Martínez Cubells*.



*"Retrato de la Marquesa de Parcent",
óleo sobre lienzo del pintor Salvador Martínez Cubells,
donación de D. Melchor Hoyos al hacer su ingreso
como Académico Correspondiente de la Corporación*

10. MEDALLAS Y DIPLOMAS

La Real Academia en sesión de 9 de enero acordó hacer entrega de la Medalla y Diploma como Presidente de Honor de la propia Real Academia de Bellas Artes de San Carlos al Muy Honorable Presidente de la Generalitat Valenciana, *D. Eduardo Zaplana*, que así se hizo en el acto conmemorativo del 228 Aniversario de la fundación de la Academia celebrado el pasado 21 de febrero.

En sesión de 16 de octubre se acordó por unanimidad otorgar la "Medalla al Mérito en las Bellas Artes 1996", en memoria del arqueólogo *D. Alejandro Ramos Folqués*, y en la persona de *D. Rafael Ramos Fernández*, Director del Museo Arqueológico Municipal de Elche, estando prevista la entrega de dicha distinción en el acto de apertura del curso académico 1996-1997.

11. ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO

Un año más, coincidiendo con el curso finalizado se publica la revista "Archivo de Arte Valenciano", que es portavoz de esta Real Academia, en el número 76 de su dilatada trayectoria, siendo veintitrés los trabajos históricos, artísticos y musicológicos, que avalan el interés científico de la edición. A cuantos profesores e investigadores contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la Corporación, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.

12. CONVENIO SUSCRITO

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y a su vez ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma. Ambas cuestiones han sido posible y lo serán a lo largo de todo el año 1996, debido a la prórroga del Convenio que tanto la Generalitat Valenciana como la Real Academia han acordado para adecuar la fecha de caducidad del Convenio al año natural 1996.

La Academia, reunida en Junta de 9 de noviembre de 1995, tras larga deliberación de sus miembros, acordó denunciar el Convenio como estaba previsto en el mismo, facultando a su Presidente para iniciar conversaciones con los representantes de la Generalitat Valenciana, conducentes a la formulación de un nuevo Convenio de colaboración de mutua ayuda; Convenio que está pendiente de establecerse y que la Academia confía que se produzca de forma satisfactoria para los fines culturales de esta Institución.

Es de estimar también la ayuda económica tradicional recibida de la Dirección General de Universidades, y la subvención del Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

13. PERSONAL CIENTÍFICO, TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

En trabajos de patrimonio histórico-artístico y documental académico, inventario de fondos de obras artísticas, funcionamiento del Archivo Histórico de la Academia y asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales, intercambio de publicaciones periódicas con el boletín "Archivo de Arte Valenciano", registro informático y trabajos institucionales de la Corporación, hay que contar con la colaboración, como personal contratado por esta Academia, de los Licenciados y Doctorandos en Historia del Arte *D. Francisco Javier Delicado Martínez* y *D.ª María Isabel Estela Giménez*, y de la Doctora en Historia del

Arte D.^a *Angela Aldea Hernández*, siendo los diferentes Departamentos coordinados por la Académica Correspondiente D.^a *María Concepción Martínez Carratalá*, Adjunta a Presidencia.

En la Corporación vienen realizando servicio de prestación social sustitutoria tres estudiantes universitarios, por delegación de la Secretaría de Estado, Universidades e Investigación, del Ministerio de Educación y Ciencia.

El servicio de Biblioteca de la Academia estuvo a cargo de D.^a *Carmen Rodrigo Zarzosa*, Doctora en Historia del Arte, comisionada al efecto por el Museo de Bellas Artes de acuerdo con la Real Academia, colaborando cuando es necesario en la misma voluntarios de dicho Museo.

La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones, siendo un centenar los libros y dos centenares las revistas de carácter científico ingresados.

Y con la lectura de este punto da por concluido el resumen de la memoria del curso 1995-1996, de lo que como Secretario certifico, en Alicante, a 4 de noviembre de 1996.

ALVARO GOMEZ-FERRER BAYO
Secretario General